

Частное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат №21 среднего общего образования
открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Рабочая программа
культурологической направленности
«Народные инструменты
(классическая гитара)»

Возраст учащихся – 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Утверждена приказом директора
школы-интерната №21 ОАО «РЖД»
№150 от 11.06.2020г.

Разработчик:
педагог дополнительного
образования
Хакимова Н.А.

2020

I Пояснительная записка

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара для всех» реализуется в соответствии с художественно – эстетической направленностью образования: приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а так же эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

1.2. Актуальность программы:

Обусловлена тем, что в настоящее время существует насущная потребность дать детям различного уровня развития, возможность раскрыть свой творческий потенциал, вырасти интеллектуально и духовно, приобщиться к художественным образцам музыкальной культуры - подлинным ценностям искусства. Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Занятия на гитаре открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся и оказывают исключительное влияние на формирование личности ребенка.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- владение навыками игры на музыкальном инструменте;
- формирование и развитие творческих способностей;
- содействие личностной самореализации обучающихся, их адаптации в современном обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Новизна программы:

В программе предусмотрено использование новых педагогических технологий в проведении занятий. Это использование мультимедийных обучающих продуктов в сети интернет (обучающее видео; интерактивные обучающие пособия предполагающие активную роль учащегося, который самостоятельно выбирает подразделы в рамках некоторой темы, определяя последовательность их изучения). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную

информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение. Включение информационных мультимедийных технологий делает процесс обучения технологичнее и результативнее. Помимо этого нынешнее развитие сетевых информационных технологий позволяет использовать ноты для разучивания произведений в цифровом виде и в большом разнообразии. Это позволяет экономить время на переписывание нот и тратить его непосредственно на овладение инструментом и нотной грамотой.

1.3. Отличительные особенности:

Данная программа является модифицированной. Разработана на основе программы по классу гитары для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 1998 г., составитель Г. А. Ларичев и примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), 2002 г., составители В. А. Кузнецов и А. Ф. Гитман.

Программа предусматривает тщательный подбор и логическую выстроенность репертуара, обеспечивающую высокий уровень усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. используется принцип спиральной последовательности освоения содержания. Процесс освоения изучаемых произведений сочетает прохождение небольшого количества относительно сложных произведений с большим количеством относительно лёгких произведений, позволяющих закрепить усвоенные навыки в доступной форме, доставляющих удовольствие от общения с музыкой. Также отличительной особенностью данной программы является использование современных методик обучения, средств информационных технологий.

1.4. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предлагаемые ребёнку новые виды и формы деятельности (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, исполнение аккомпанемента к мелодии) позволяют ему:

- научиться музицировать на музыкальном инструменте;
- развить мотивацию к познанию и творчеству, увлечённость своим делом;
- развить образное восприятие и активизировать мыслительный процесс;
- воспитать волевые качества, повысить самооценку.

Основными принципами обучения выступают принцип учёта индивидуальных способностей и принцип коллективизма. Сложность используемого музыкального материала не должна превышать возможностей ученика. Усвоение новых знаний опирается на уже полученные ранее, информацию методического и исполнительского характера, т.е. используется принцип преемственности.

1.5. Цель программы:

– обеспечение развития творческого потенциала каждого ребёнка, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на классической гитаре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, расширение музыкальный кругозор ученика посредством обучения его игре на классической гитаре.

1.6. Задачи

Образовательные:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на классической гитаре (организация аппарата, основные технические приёмы игры);
- научить самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.);
- развить музыкальную память, слух, чувство ритма;
- обучить начальным навыкам игры в музыкальном составе, группе;
- научить навыкам разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества: коммуникабельность, культуру общения, толерантность, целеустремлённость;
- воспитать умение работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом;
- воспитать творческую активность.

Развивающие:

- приобщить к музыкальному искусству;
- развить художественный музыкальный вкус на базе произведений классической музыки в переложении для 6-ти струнной гитары, лучших современных песен, городского романса, авторской песни;
- создать условия для творческой самореализации личности ребёнка;
- духовно развить личность ребёнка.
- развить познавательные способности;
- создать ценностных ориентаций;
- развить систему личностных отношений;

- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- развить эмоциональное, чувственное отношения к миру.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной ДОП.

Образовательная программа составлена с учетом современной педагогики и интересов учащихся младшего и среднего и возраста.

Для обучения принимаются все желающие научиться играть на инструменте. Ограничением является отсутствие желания и отсутствие у желающего инструмента. Программа рассчитана для обучения детей с возраста 8-14 лет.

1.8. Формы занятий.

Формы проведения занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

- **периодичность занятий** – 2 раза в неделю по 1 часу.
- **формы занятий:** уроки (по 3-4 ученика)

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические, по нотной грамоте и приемам игры;
- практическая работа – разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары;
- разучивание аккомпанемента для исполнения песен;
- развитие начальных навыков игры в ансамбле.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Репетиционно - тренировочных;

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает четкий, своевременный контроль учащегося со стороны педагога. Важную роль в достижении качественных результатов обучения играет показ правильного положения рук, оптимальной аппликатуры, разрешение сиюминутных практических и теоретических проблем и затруднений учащегося. Значительный вклад в развитие мотивации учеников вносит соревновательная составляющая обучения.

Также важной для развития музыкальных навыков является форма проведения занятия – академическое прослушивание 2 раза в год; творческий отчет в форме

концерта.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты:

Усвоив образовательную программу учащийся:

- овладел практическими навыками игры на классической гитаре, научился играть в ансамбле, транспонировать, читать с листа, подбирать по слуху;
- в результате всестороннего развития музыкальных способностей и активизации мышления выпускник играет популярную музыку, самостоятельно разучивает любые интересующие его произведения;
- с удовольствием музицирует, играя в ансамбле и аккомпанируя другим инструментам;
- ознакомился с широким кругом музыкальных произведений, разбирается в различных музыкальных стилях, эпохах, направлениях; расширился музыкальный кругозор, сформировался эстетический вкус;
- с интересом посещает филармонические концерты, музыкальные спектакли, оперные постановки, художественные выставки и др.;
- изменил своё отношение к окружающему миру, воспринимает его ярче, эмоциональнее, красочнее, более чутко;
- сможет ощутить уверенность в своих силах, комфортность своего психологического состояния, причастность к ценностям жизни;

Прогнозируемые результаты умений и навыков в освоении музыкального инструмента (гитары)

Обучаемые 1 года обучения

Должны знать:

- значение терминов: музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, система записи музыкальных звуков, нотные ключи, знаки альтерации, запись длительности звуков, паузы метр, такт, тактовый размер и ритм;
- название основных и составных частей гитары;
- основы музыкальной грамоты;
- правила настройки гитары.

Должны уметь:

- выполнять технические приемы игры на инструменте соответствующие первому году обучения

- владеть основными навыками звукоизвлечения;
- настраивать инструмент;
- правильно ставить руки;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары легкой сложности.

Обучаемые 2 года обучения

Должны знать:

- знаки увеличения длительности звуков и пауз;
- обозначения темпов и динамических оттенков;
- наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи;
- основы построения аккордов;
- синкопу.

Должны уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;
- исполнять натуральные мажорные и мелодические гаммы;
- строить баррэ и позиции;
- разбирать и исполнять переложения для шестиструнной гитары;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары средней сложности.

Обучаемые 3 года обучения

Должны знать:

- интервалы;
- виды аккордов;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- правила создания композиции;
- понятия мелодия, тональность, лад, гамма;
- элементарные сведения о гармонии, транспозиции.

Должны уметь:

- исполнять мелизмы;
- исполнять стаккато, легато, глиссандо, тремоло, вибрато, флажолеты;
- выполнять импровизации;
- читать с нотного листа;
- подбирать аккомпанемент;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары;
- играть в инструментальном коллективе.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых академических прослушиваниях; выступлениях на открытых занятиях, класс-концертах, творческих отчётах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях.

3.3. Условия реализации программы

Данная программа требует определённые условия для её реализации. Эти условия продиктованы современными требованиями к дополнительному образованию детей. Развитие познавательного интереса, как устойчивого мотива самообразования - один из главных принципов подбора содержания программы.

Поэтому формы и методы, используемые для работы по программе, должны способствовать развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности обучающихся.

Обучение предполагает дифференцированный подход, не смотря на малогрупповые формы обучения.

Предлагаемые формы работы, направленные на развитие познавательного потенциала учащихся строятся с учетом интеграции с другими школьными дисциплинами (музыка, МХК, история).

Успех работы по программе во многом будет зависеть от того, как педагог будет изучать и отслеживать динамику изменения познавательного интереса учащихся к занятиям. В соответствии с этим следует выбирать формы, методы и средства обучения, способствующие эффективности учебного процесса.

Обучение направлено, в основном, на развитие практических навыков, которые должны ежегодно оцениваться по различным темам и в целом при проведении зачетных занятий.

При организации внешкольной работы можно выбирать из программы отдельные блоки для решения конкретных задач.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1 РАЗДЕЛ. ЗНАКОМСТВО С ГИТАРОЙ				
1. Знакомство с инструментом, посадка, постановка, упражнения для правой и левой руки.	7ч.	1ч.	6ч.	
2. РАЗДЕЛ. ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ				
2 Нотный стан. Расположения нот на нотном стане	6ч.	6 ч.		
3. Длительности	6ч.	2ч.	4ч.	
4. Ритм. Такт. Размер	8ч.	2ч.	6ч.	
5. Строй гитары. Звукоряд. Строение звукоряда	8ч.	2ч.	6ч.	
6. Расположение звуков на грифе	6ч.		6ч.	
7. Обозначение пальцев правой и левой руки. Закрепление пройденного материала	4ч.	2ч.	2ч.	
8 .Чтение и разбор простых одноголосных мелодий от 8-12 пьес(пример: русская народная песня «Во саду ли в огороде», «Коровушка»). Диез. Бемоль. Бекар	20ч.	2ч.	18ч.	
9.Чтение и разбор простых этюдов для развития техники арпеджио (пример: «Вальс» Н. Иванова – Крамская,	16ч.	2ч.	12ч.	

«Прелюдия» В. Калинин)				
10. Разбор и работа над простыми пьесами (пример: «Австрийский танец» Г. Альберт, «Андантино» М. Каркасси)	18ч.		18ч.	
11. Штрих. Виды штрихов	7ч.	1ч.	6ч	
12. Подбор простых одноголосных мелодий по слуху. Запись мелодий	10ч.	2ч.	8ч.	
13. Тональность. Транспорт простых мелодий или мотивов в тональности до 2х знаков	16ч.	6ч.	10ч.	
14. Разбор и работа над этюдами (пример: «Этюд» А. Диабелли, X. Сагрерас)	18ч.	2ч.	16ч.	
15. Разбор и работа над партиями подобранных ансамблей	18ч.		18ч.	
16. Бас. Аккомпанемент. Мелодия.(на примере разбора пьес)	10ч.		10ч.	
17. Чтение с листа простых пьес	12ч.		12ч.	
18. Тональности с 3-я и 4-я знакам	5ч.	5ч.		
19. Разбор и работа над этюдами и пьесами в тональностях с 3-я и 4-я знаками	18ч.	2ч.	16ч.	
20.Чтение и разбор этюдов на развитие гаммообразных пассажей. (пример: А. Диабелли «Этюд»)	12ч.		12ч.	
21.Буквенное обозначение типовых гитарных аккордов в первой позиции	10ч.	2ч.	8ч.	
22.Фактура, виды фактуры.	22ч.	4ч.	18ч.	

Базовые навыки аккомпанемента				
23.Подбор и нотирование композиции, выбранной учеником	10ч.	2ч.	8ч.	
24.Приемы игры на гитаре. Легато. Чтение и разбор этюда на развитие техники легато. (пример: М.Карулли «Этюд»)	12ч.		12ч.	
25. Разбор и работа этюда на развитие техники игры аккордов. (пример: А. Иванов-Крамской «Прелюдия»)	14ч.		14ч.	
26.Приемы игры на гитаре. Флажолеты. Искусственные флажолеты	6ч.		6ч.	
27.Кантилена. Разбор произведения, работа над связностью нот. Пример: Г.Санз «Спаньолетта»	14ч.		14ч.	
28. Подготовка к концерту			9ч.	
Итого.			324 ч.	

Учебно-тематический план
2-й год обучения

1.Работа над выбранными произведениями. Проверка нотного текста, аппликатуры.		10ч.	
2.Аккорд. Строение аккорда	8ч.		
3.Этюд для развития техники правой руки. Пример: Э. Пухоль «Шмель»		8ч.	
4.Обращения аккорда	10ч.		
5.Септаккорд	12ч.		

6.Обращения септаккорда	10ч.		
7.Буквенное обозначение аккордов на инструменте		8ч.	
8.Тоника. Субдоминанта. Доминанта	8ч.		
9.Анализ произведения. Бас. Аккомпанемент. Мелодия. Гармония	12ч.		
10.Гармонизация простых мелодий (подбор аккомпанемента)		10ч.	
11.Фактура. Использование фактуры в аккомпанементе		8ч.	
12.Подбор и нотирование мелодий и аккомпанемента		10ч.	
13.Работа над произведениями		10ч.	
14.Построение аккордов и их обращений на инструменте		10ч.	
15.Цифровка. Чтение с листа последовательности аккордов		8ч.	
16. Аккомпанимент в разных стилях	12ч.		
17 .Работа над произведениями		8ч.	
18. Подготовка к концерту		8ч.	
Итого			170ч.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Название темы	Количество часов	Всего
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание программы выбранной для самостоятельной подготовки на период летних каникул.(2 разнохарактерных пьесы,2этюда) Выявление трудностей,	2ч	2ч

ошибок		
2.Разбор ошибок. Работа над трудностями	8ч	8ч
3.Работа над пьесами, текст, аппликатура, ритмические трудности	8ч	8ч
4.Работа над правой и левой рукой. Работа над звуком	8ч	8ч
5.Работа над темпом, ритмом	6ч	6ч
6.Работа над образом, характером произведения	8ч	8ч
7.Работа над этюдами. Работа над трудностями	6ч	6ч
8.Работа над правой рукой. Работа над звуком	4ч	4ч
9.Работа левой руки	6ч	6ч
10.Работа над темпом, преодоление ритмических трудностей	8ч	8ч
11. Работа над техникой	8ч	8ч
12.Работа над звуком, характером	6ч	6ч
13.Подготовка к зачету за первое полугодие. Работа над индивидуальным репертуаром первого полугодия	6ч	6ч
14.Выбор программы (репертуара) на 2-е полугодие (2 пьесы 2 этюда)	3ч	3ч
15.Разбор и работа над программой	6ч	6ч
16.Упражнения и этюды на технику арпеджио	6ч	6ч
17.Упражнения и этюды для развития техники гаммообразных пассажей	8ч.	8ч
18.Работа над выбранной программой. Работа над текстом ритмом, трудностями при исполнении. (Индивидуальный репертуар для каждого учащегося)	10ч.	10ч
19.Работа над штрихами, ритмом темпом. (Индивидуальный репертуар для каждого учащегося)	8ч	8ч
20.Работа над характером, образом	8ч	8ч

произведений		
21. Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев	10ч	10ч
22. Цифровка. Аккомпанемент	12ч	12ч
23. Подготовка к итоговому годовому зачету. Работа над индивидуальным репертуаром 2-го полугодия	8ч	8ч
24. Выбор репертуара на летние каникулы	2ч	2ч
		170 ч.

Содержание рабочей программы:

ЗНАКОМСТВО С ГИТАРОЙ

История появления и развития инструмента ,родственные инструменты, устройство гитары, принципы звукоизвлечения. Физические свойства струны. Посадка, постановка рук.

ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Нота. Звук. Высота звука. История нотной записи. Нотный стан, расположение нот на нотном стане. Длительности, виды длительностей. Ритм. Такт. Размер, виды размеров. Строй гитары. Расположение звуков на инструменте. Работа над ритмическими упражнениями. Понятие штриха. Виды штрихов. Тональность, транспонирование.

После освоения основ нотной грамоты учащиеся продолжают приобретать теоретические знания параллельно с практическими занятиями.

ПРАКТИКА

Формирование исполнительского аппарата(посадка, постановка рук). Звукоизвлечение, способы звукоизвлечения. Упражнения для развития двухпальцевой техники игры щипком. Приготовленный звук. Тирандо, апояндо. Арпеджио. Упражнения для развития трехпальцевой игры. Упражнения для левой руки. Перемещение левой руки при игре аккордами. Работа левой руки при игре мелодической линии. Выделение мелодической линии. Динамика. Баланс голосов. Основные навыки при чтении с листа. Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Чередование пальцев, аппликатурные «клише». Работа правой руки при игре арпеджио и «ломаного» арпеджио. Баррэ. Натуральный и искусственный флажолеты. Построение звукорядов на инструменте. Построение аккордов.

Воспитанники обучающего курса «Классическая гитара для всех» осваивают образовательную программу 1-3 года обучения. Контингент учащихся позволяет варьировать учебную нагрузку с учетом темпа прохождения тем (например, для младших классов требуется большее количество часов для определенной темы).

Материальное обеспечение кабинета:

Стулья по количеству участников ансамбля.

Пюпитры.

Компьютер для просмотра и прослушивания видеофайлов, треков

Список нотной литературы

1. Хрестоматия гитариста.

Шестиструнная гитара Подготовительный класс

Составитель Гуркин В.В. Выпуск 1998г. Издательство «Феникс»

2. Хрестоматия гитариста.

Шестиструнная гитара 1 класс Составитель В.В.Гуркин

Выпуск 1998г. Издательство «Феникс»

3. Шестиструнная гитара 1-3 классы Составитель К.И.Гордиенко Выпуск 1998г.

4. Первые шаги гитариста тетрадь №1 Г.А.Фетисов

Издательский дом Катанского Москва 2003г.

5. Хрестоматия гитариста. Выпуск 1

Составитель Кроха О. Москва 1999г.

6. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2

Составитель Кроха О. Москва 1999г. «Музыка»

7. Альбом начинающего гитариста Выпуск 13

Москва 1981г. Составитель В.Красный

8. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар.

Составил Н.Михайленко Киев «Музична Украина» 1981г.

9. Школа игры на шестиструнной гитаре

Агафшин П. Москва «Музыка» 1985г.

10. Хрестоматия гитариста.

Составитель Гуркин В. Ростов-на-Дону 1999г.

11. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар.

Составитель Михайличенко Н. Киев «Музична Украина» 1982г.

12. Педагогический репертуар гитариста. Выпуск 3

Составитель Лиричев Е, Москва 1979г.

13. Юному гитаристу. Хрестоматия. Издательство В.Катанского
Москва 2000г. Юному гитаристу.

14. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары «Ностальгия»
Красноярск 1997г.

15. Репертуар гитариста. Выпуск 35

Составитель Вещицкий П. Издательство «Советский композитор» 1988г.

16. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 13 Москва 1981г. Составитель
В.Красный

17. Пьесы для шестиструнной гитары Выпуск1. Составитель Кроха О. Москва
1999г.

18. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар. Составитель Н.
Михайличенко.Киев 1982г.

19. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафшин П. Москва «Музыка» 1985г.

21. Хрестоматия гитариста тетрадь 2. Составил Г.А.Фетисов Издательство
В.Катанского. Москва 2002г.

22. Произведения для шестиструнной гитары Выпуск 1. Составитель Соболев Г.
Иркутск 2003г.

23.Школа игры на шестиструнной гитаре. Иванов-Крамской А. издательство
«Музыка». Москва 1980г.

24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для. Составитель Н.Михайличенко
«Музична Украина» 1982г.